

Voilà trois mois que notre dernier bulletin a été diffusé. Vous devez vous demander ce que la SPHIB-SG mijote pendant ce temps. Vous verrez ci-dessous que nous ne sommes pas inactifs, mais dresser un programme pour toute l'année n'est pas toujours facile. De plus, les premiers mois de l'année, avec les risques d'intempéries et les difficultés de déplacement, ne sont pas très propices à l'organisation d'évènements et à la visite de nos expositions. Mais voici ce qui est prévu pour 2016.

### Programme d'activités de la SPHIB-SG en 2016

L'exposition *La sainteté parmi nous* se termine et les objets religieux de Jacinthe Labrosse qui meublaient nos vitrines ont maintenant réintégré leur lieu de conservation. Cette exposition est remplacée par du matériel photographique, une collection de M. Clément Plante, qui donnera une conférence, le **22 mars**, intitulée *Trésors photographiques de nos familles* (voir l'affiche ci-dessous).



De mai à octobre, André Laniel, le conteux du village reprendra les visites patrimoniales :

- Village de l'île Bizard le **17 mai** et le **21 juin**;
  - Église de l'île Bizard le **5 juin**;  
Départ du terrain de stationnement de l'église à 14 h.
  
  - Village de Sainte-Geneviève le **12 juillet** et le **30 août**;
  - Crypte de l'église de Sainte-Geneviève le **23 octobre**.  
Rendez-vous au stationnement de l'église à 14 h.
- Prière de réserver à 514 620-6271 ou info@sphib-sg.org.**

Le **24 mai**, M<sup>me</sup> Dominique Patry viendra nous entretenir de l'aventure inspirante de la ferme D-Trois-Pierres, une entreprise de réinsertion qui œuvre au Cap-Saint-Jacques et en trois autres lieux. Elle brossera l'historique de ce mouvement et de son rôle social, en évoquant notamment l'œuvre de sœur Rachel Jetté, sa fondatrice.

Le **18 septembre**, une rencontre des descendants des familles Claude est prévue. Après un pique-nique, ceux-ci se réuniront dans la salle Pierre-Paiement où Éliane Labastrou fera un exposé portant à la fois sur leur généalogie et sur les terres de l'île Bizard occupées par les Claude au fil des siècles.

À l'occasion de la rentrée scolaire, M. Pierre-Louis Lapointe, archiviste retraité et historien, nous donnera, le **27 septembre**, une conférence sur les archives de l'éducation et la vérité muselée : rappel d'une insatiable course aux changements, d'un sentier pavé de bonnes intentions, d'échecs à répétition et de désillusions. De plus, une exposition sur le thème du retour en classe sera présentée en septembre et octobre.

Le **8 novembre**, M. Michel Pratt, historien, écrivain et éditeur, professeur d'histoire et conférencier chevronné, secrétaire général du conseil d'administration de la Fédération Histoire Québec, viendra nous entretenir de l'Expo 67, tandis qu'une exposition sur la presse locale prendra place dans la salle Pierre-Paiement.

Le **29 novembre**, Lise Roy, chanteuse, et Philippe Gélinas, musicien, de l'atelier du conte en musique et images - Olifant musique, nous présenteront *Ritournelle*, un atelier-spectacle sur la musique et les chansons de Nouvelle-France. Ils nous feront revivre avec entrain et humour les musiques qui ont bercé et animé la vie des familles en Nouvelle-France, du début de l'histoire du Canada jusqu'à la fin de l'époque seigneuriale. Tout comme dans les villages d'antan, petits et grands sont invités à participer.

Ce programme d'activités pourra s'enrichir de quelques événements ponctuels en cours d'année, mais vous pouvez d'ores et déjà marquer les dates mentionnées ci-dessus sur votre calendrier.

### Les cageux entrent dans les écoles

Nous avons récemment reçu l'avis de la Fédération histoire Québec qu'une citation d'un article sur les cageux d'Éliane Labastrou, paru en 2011 dans la revue *Histoire Québec*, sera incorporée au manuel l'histoire de 3<sup>e</sup> secondaire. Voici l'avis :

#### **Histoire Québec fait son entrée dans les manuels scolaires!**

Nous avons autorisé récemment l'utilisation d'extraits de textes parus dans le magazine *Histoire Québec* pour la réalisation d'un manuel en histoire destiné aux élèves de 3<sup>e</sup> secondaire. Il s'agit des extraits d'un texte de M. Gilles Boileau, « Le destin du curé Étienne Chartier » paru dans le volume 4, numéro 2 et d'un autre de M<sup>me</sup> Éliane Labastrou, « Les cageux, ces voyageurs intrépides du 19<sup>e</sup> siècle », paru dans le volume 11, numéro 2.

Nous vous invitons à lire l'article sur les cageux en question :

<https://www.erudit.org/culture/hq1056841/hq1059456/11108ac.pdf>

Il est à noter qu'Éliane Labastrou continue de faire connaître les cageux. En 2015, elle a donné une conférence à Montréal-Nord. Le 27 janvier dernier, elle en a donné une à Vaudreuil et une autre est prévue pour le 12 septembre à Chateauguay.



Conférence donnée à Vaudreuil le 27 janvier.

## L'histoire de l'île Bizard intéresse les gens de Valleyfield

André Laniel donnera, le 18 avril prochain, à Valleyfield, une conférence sur l'histoire de l'île Bizard, en relatant notamment le rôle des principaux personnages historiques ayant jalonné plus de deux siècles de la seigneurie de l'île Bonaventure, devenue l'île Bizard.

## Nos bénévoles à l'œuvre!

Depuis plusieurs mois déjà et pour certains depuis plus d'un an, quelques bénévoles viennent tous les mercredis à nos bureaux, assidûment, donner un coup de main. Certains travaillent plus spécifiquement à la mise en place et au traitement des livres que nous recevons en dons. Certains s'occupent également des archives. Nous avons à cœur, à moyen terme, d'offrir au public et aux chercheurs de la documentation de qualité sur l'histoire de nos deux entités. Documents originaux, photographies, journaux y sont à l'honneur. Comme il faut que cette documentation soit triée, classée puis compilée dans un logiciel, cela prend beaucoup de temps et d'efforts pour y arriver. Depuis peu, nous avons pour nous épauler une jeune archiviste qui est présentement bénévole. Nous sommes chanceux de pouvoir profiter de tes connaissances, Marianne !

Comme on se dit, c'est pour l'avenir que l'on travaille, le tout dans la bonne humeur !

Et comme nos bénévoles se font très discrets, nous n'avons pas d'image à vous montrer...venez les rencontrer les mercredis entre 13 h 30 et 16 h 30 et, qui sait, peut-être les verrez-vous sur Facebook ?

## Livre de l'île Bizard en numérique

On peut maintenant se procurer notre livre *Aux confins de Montréal, L'ÎLE BIZARD des origines à nos jours* sous forme numérique à la boutique de la Fédération histoire Québec pour 15 \$ :

<http://www.histoirequebec.qc.ca/index.asp?id=1202>

## Évolution de la photographie : de la chambre noire au daguerréotype

Aristote (284-322 av. J.-C.) connaissait déjà le principe de la chambre noire. Léonard de Vinci (1452-1519) ne l'ignorait pas. La chambre noire est constituée d'une boîte fermée, étanche à la lumière, percée sur une des faces par un petit trou, le sténopé. Par ce petit trou passe l'image éclairée d'un objet extérieur qui se reflète, inversée, sur la paroi blanche opposée. Pendant la renaissance, les peintres italiens, qui découvrent alors la perspective, utilisèrent le principe de la boîte noire pour projeter sur une surface une image d'un objet ou d'un paysage, ce qui facilitait leur tracé. Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto, s'en servit notamment pour mettre en perspective les canaux de Venise. La chambre noire est l'ancêtre de l'appareil photo moderne.

L'introduction de la lentille de verre, au XVI<sup>e</sup> siècle, permit d'élargir l'objectif de la chambre noire et d'obtenir une image plus lumineuse. Il fallut toutefois attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour fixer l'image de façon permanente, grâce au chlorure d'argent sensible à la lumière, dont les alchimistes du Moyen-âge connaissaient déjà les propriétés.

Joseph Nicéphore Niepce, inventeur de Chalons-sur-Saône, fut le premier à associer chambre noire, lentille de verre et chlorure d'argent pour fixer des images sur des plaques d'étain recouvertes de bitume de Judée, qui durcit à la lumière. Puis il eut recours, pour fixer les images, à l'hyposulfite de sodium dont les propriétés ont été décrites par John Hershel en 1810.

En 1829, Niepce s'associe avec Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851), inventeur du daguerréotype, qui utilise une plaque de cuivre recouverte d'iodure d'argent, utilisé comme agent sensibilisateur. Cette invention fut saluée par tous et elle créa une marée de daguerréotypistes. Bientôt, on vit des chambres noires montées sur trépied sur toutes les places de Paris. La presse parisienne qualifia cette vague de daguerréotypomanie.



Mais cette mode ne plaisait pas à tout le monde. Ainsi la photographie fut interdite en 1856 par le roi de Naples qui la croyait liée au mauvais œil. Les peintres la virent comme une menace à leur gagne-pain et Paul Delaroche l'accusa même de mettre la peinture à mort.

Parmi les photographes célèbres au Québec, mentionnons William Notman, né en 1826 en Écosse, mais décédé à Montréal en 1891. Il a laissé plus de 600 000 photos d'archives qui se trouvent au musée McCord.

Pour connaître la suite de l'évolution de la photographie, venez assister à la conférence de M. Clément Plante, collectionneur et amateur de la photographie.



**Le mardi 22 mars 2016 à 19 h 30 à Espace patrimoine et histoire, salle Pierre-Paiement, 15 777, rue de la Caserne, Sainte-Genève.**  
**Veillez confirmer votre présence en laissant un message sur la boîte vocale : 514 620-6271.**



Conférence

## L'histoire nous parle

**Trésors photographiques de nos familles**

**Entrée gratuite**

**Inscription obligatoire**

**Conférencier**



**Clément Plante**, retraité, s'adonne à la photographie depuis l'âge de 15 ans. Il est passé par l'école de photographie Marsan de Montréal afin de perfectionner la maîtrise de son art de développer ses photos en chambre noire. En plus d'être un collectionneur, il s'adonne à la reconstitution historique militaire.



Identification des divers types de photographies susceptibles d'être retrouvées dans nos archives familiales et présentation des appareils et des procédés dont ils sont issus. Une mini-exposition d'appareils et de spécimens couvrant la période des premiers cent ans de l'histoire de la photographie accompagne la conférence.

**Mardi 22 mars 2016 19 h 30**  
**Espace patrimoine et histoire**  
Maison Joseph-Adéodat-Chauret  
Salle Pierre-Paiement  
15 777, rue de la Caserne,  
Sainte-Genève

RÉSERVATION  
**514 620-6271**  
info@sphib-sg.org  
www.sphib-sg.org

Société Patrimoine et histoire de l'île Bizard et Sainte-Genève

L'île-Bizard Sainte-Genève  
**Montréal**

### Photothèque

Puisque nous parlons de photos, la photothèque de la SPHIB-SG compte actuellement au-delà de mille photos et il s'en ajoute continuellement. Toutes celles qui concernent l'île Bizard et Sainte-Genève nous intéressent. Ne vous contentez pas de les garder dans vos boîtes à chaussures... Pensez à la postérité.

### Site web

Nous vous invitons à visiter régulièrement le site web de la Société <http://www.sphib-sg.org> afin de prendre connaissance des activités et pour visionner les différents documents qui s'y trouvent. Nous en ajoutons de temps à autres. Depuis le début d'année, nous y avons ajouté une série d'articles de journaux que vous repêrerez sous l'onglet COMMUNICATION.

### Horaire

Veillez noter que le bureau de la Société est ouvert du mardi au vendredi entre 13 h 30 et 16 h 30. Les autres jours c'est sur rendez-vous : (514) 620-6271.